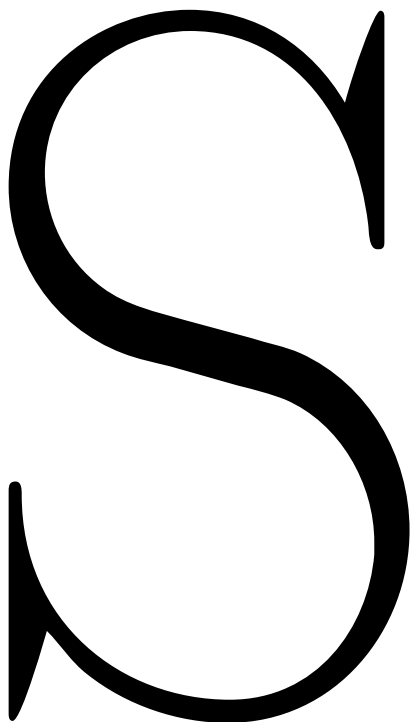


La lettre S

Étienne Ghys



Je me suis contenté de traduire en français le titre d'un article de Donald Knuth qui date de 1979. Pendant des siècles, les copistes écrivaient des livres à la main. En 1455 Gutenberg a tout bousculé et on a commencé à fondre des caractères en plomb. Avant de les fondre, il fallait les dessiner. Les graveurs les plus célèbres de la Renaissance ont modifié la forme des lettres pour qu'elles soient lisibles et jolies. Ils ont utilisé les outils dont ils disposaient : des règles et des compas. Il y a quarante ans, tout a basculé avec l'explosion de l'informatique. Donald Knuth a conçu un programme qui a révolutionné l'écriture de textes scientifiques et que tous les mathématiciens utilisent aujourd'hui : il s'agit de $\text{T}_{\text{E}}\text{X}$. Mais comment dessiner les caractères d'imprimerie en respectant le magnifique travail des artistes de la Renaissance ? Knuth explique que la lettre la plus difficile à dessiner est la lettre S.

